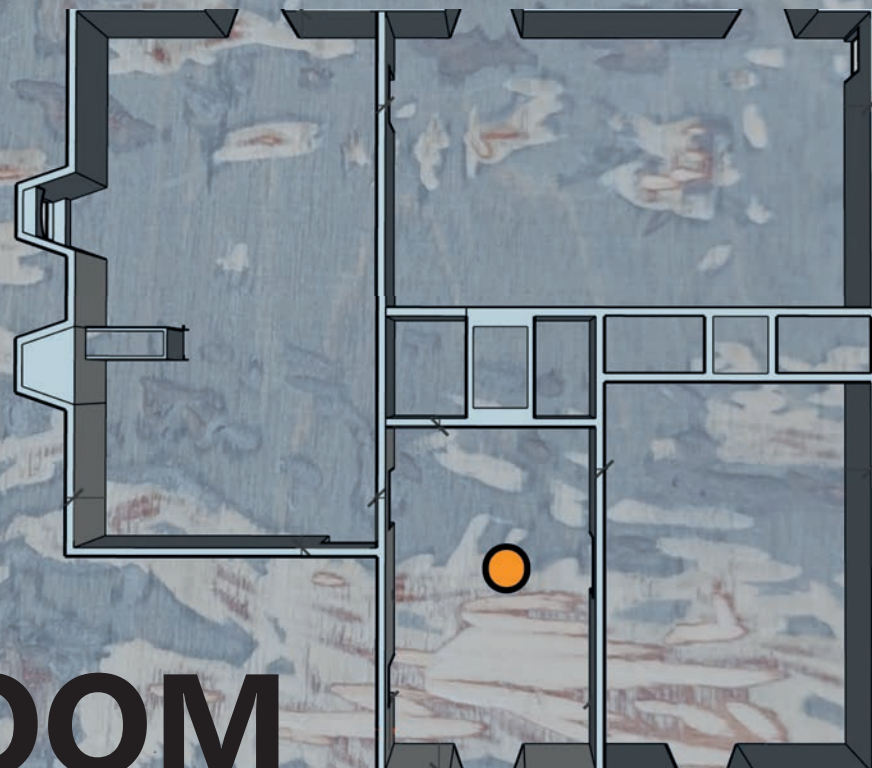


Grafiktriennalen XVII

18 maj – 15 september 2024
UPPSALA KONSTMUSEUM



THE DUTCH ROOM

THE DUTCH ROOM

Zes Nederlandse kunstenaars maken werk voor de
Six Dutch artists preparing for the

Grafiktriennalen XVII

18 maj – 15 september 2024

Uppsala Konstmuseum

georganiseerd door de Zweedse grafiekvereniging
organized by the Swedish Printmakers Association



in samenwerking met het Nederlandse
in cooperation with the Dutch



en / and

Uppsala Konstmuseum



PREFACE

XVII GRAFIKTRIENNALEN UPPSALA – graphic encounter

The Dutch 'Grafiekplatform' was delighted to receive an invitation from the Uppsala Art Museum and Grafiska Sällskapet to participate in the XVII Grafiktriennalen at the Uppsala Art Museum from 18 May to 15 September 2024. This Triennial is significant as a meeting place and source of inspiration for artists and graphic arts enthusiasts and provides a beautiful overview of what is currently being done in the graphic arts field in Sweden and the Netherlands. Graphics as an artistic expression using both old and new techniques, from relief and intaglio printing to digital print, continues to evolve. Encounters like this provide the opportunity to open one's eyes to the outside world to learn, see and be inspired by what is happening beyond national borders. In Sweden and in the Netherlands, interest in graphics –recognised as cultural heritage in a broad sense – is growing. Increasingly, graphic workshops are being established, where an in-depth exploration of graphic work is taking place, developments are underway, and old and new techniques are being combined.

The aim of this exhibition is to create a presentation of autonomous graphic work that shows how craft techniques with a glorious past together with new developments can lead to extraordinary contemporary work.

The Dutch artists Elsbeth Cochijs, Hans Dillesse, Hanna de Haan, Diana van Hal, Caroline Koenders and Leonie van Santvoort have been selected by the Grafiekplatform for a presentation based on the monumental qualities of their graphic work. The Uppsala Art Museum provided a museum hall for this purpose. They entered into discussions to explore the possibilities for a free monumental presentation at the Art Museum. This process requires deepening, processing and collaboration to create a shared image in the allocated space.

In 2023–2024, this process took place during joint studio visits and exploration of each other's graphic monument interpretation. This exploration and creation process is reflected in a visual report and is part of the exhibition. In this developmental process, the idea arose to invite members of Grafiska Sällskapet to come to the Netherlands for a presentation of their work. This exchange with a selection of Swedish artists will take place in 2025. These artists, as practitioners of 'free graphics', are at the same time artisans, practitioners of 'old crafts', and performers of cultural heritage. Free graphics is the artistic product of an artist who carries out the printing process and maintains direct control over it. Their combinations of old and new techniques offer a new graphic perspective.

The initiative for this collaboration and cultural, graphic exchange between Sweden and the Netherlands comes from Grafiska Sällskapet and Emmy Dijkstra in particular. We, therefore, thank the Uppsala Art Museum and Grafiska Sällskapet for giving the Grafiekplatform and these Dutch graphic artists the opportunity to participate in this exhibition of innovative graphics for a wide audience, showcasing contemporary graphic work and the process of creating it. Free, autonomous graphics – How spatial and monumental can graphics be!

Iris van Lavieren,
Chairman of the Dutch Grafiekplatform

VOORWOORD

XVII GRAFIEKTRIËNNALE UPPSALA – grafische ontmoeting

Het Grafiekplatform heeft met veel genoegen de uitnodiging ontvangen van het Konstmuseum Uppsala en Grafiska Sällskapet om deel te nemen aan de XVII Grafiektriënnale in het Uppsala Konstmuseum van 18 mei tot 15 september 2024. Deze triënnale is van belang als ontmoetingsplaats en inspiratiebron voor kunstenaars en grafiekliefhebbers en geeft een mooi beeld van wat er heden ten dage in Zweden en Nederland op grafisch gebied wordt gedaan. Grafiek als kunstuiting met oude en nieuwe technieken, van hoogdruk, diepdruk tot digitale prints blijft in ontwikkeling. Ontmoetingsmomenten als deze bieden de gelegenheid om open blik te leren, te zien en geïnspireerd te raken door wat er buiten de landsgrenzen gebeurt. In Zweden en in Nederland is de belangstelling voor grafiek - erkend als cultureel erfgoed in brede zin – groeiend. In toenemende mate worden er grafische werkplaatsen opgericht, waar een verdieping in grafisch werk plaatsvindt, ontwikkelingen gaande zijn en oude en nieuwe technieken worden gecombineerd.

Doel van deze expositie is te komen tot een presentatie van autonoom grafisch werk waarin zichtbaar is gemaakt hoe ambachtelijke technieken met een roemrijk verleden samen met nieuwe ontwikkelingen tot bijzonder hedendaags werk kan leiden.

De Nederlandse kunstenaars Elsbeth Cochius, Hans Dillesse, Hanna de Haan, Diana van Hal, Caroline Koenders en Leonie van Santvoort zijn door het Grafiekplatform voor een presentatie geselecteerd op de monumentale kwaliteiten van hun grafisch werk. Het Konstmuseum heeft hiervoor een museumzaal ter beschikking gesteld. Zij zijn met elkaar in gesprek gegaan om de mogelijkheden te verkennen voor een vrije monumentale presentatie in het Konstmuseum. Dit proces vraagt verdieping, verwerking en samenwerking om een gezamenlijk beeld te creëren in de beschikbaar gestelde ruimte.

In 2023 – 2024 heeft dit proces plaatsgevonden tijdens gezamenlijke atelierbezoeken en een verkenning van elkaars grafische en monumentale invulling. Dit verkennings- en maakproces is weergegeven in een beeldverslag en is onderdeel van de expositie. Tijdens dit proces is het idee ontstaan om leden van Grafiska Sällskapet uit te nodigen om naar Nederland te komen voor een presentatie van hun werk. Deze uitwisseling met een selectie van Zweedse kunstenaars gaat in 2025 plaatsvinden. Deze kunstenaars, als beoefenaren van de 'vrije grafiek', zijn tegelijk ambachtslieden, beoefenaren van 'oude ambachten', cultureel erfgoed. Vrije grafiek is het artistieke product van een kunstenaar die het drukproces uitvoert en alleszins onder directe controle houdt. Hun combinaties van oude en nieuwe technieken bieden nieuw grafisch perspectief.

Het initiatief voor deze samenwerking en culturele, grafische uitwisseling tussen Zweden en Nederland komt van Grafiska Sällskapet en Emmy Dijkstra in het bijzonder. Wij bedanken het Konstmuseum en Grafiska Sällskapet die het Grafiekplatform met deze Nederlandse grafici de gelegenheid hebben gegeven deel te nemen aan deze expositie. Met vernieuwende grafiek voor een breed publiek, waarin hedendaags grafisch werk en het maakproces is te zien. Vrije, autonome grafiek – hoe ruimtelijk en monumentaal kan grafiek zijn!

Iris van Lavieren,
Voorzitter Grafiekplatform

ELSBETH COCHIUS



www.elsbethcochius.com

NERGENS MEER VEILIG

Het maakproces van mijn bijdrage aan de grafiek triennale Uppsala begon in mijn hoofd. Ik liep al langer met het idee rond een geëngageerd werk te maken over de ontwikkeling van de drone die voor oorlogvoering wordt ingezet.

Als ik tijdens wandelingen de vogels boven mijn hoofd observeerde dacht ik hoe bevoorrecht ik ben om in een vreedzaam land te wonen. Dan dacht ik aan de mensen in oorlogsgebied die bij onbestemde geluiden boven hun hoofd een veilige plek moeten opzoeken.

Vervolgens dacht ik aan het grafische beeld dat het zou opleveren. Ik maak al lang lino's met zwermen van vogelsilhouetten die voor mij enkel schoonheid vertegenwoordigen.

Ik heb een 10 meter lange rol van rijstpapier met lino's bedrukt. De hele lengte wordt horizontaal aan het plafond opgehangen.

Het maakproces is best ingewikkeld en tijdrovend. Het moeilijkst is om op dit formaat het ontwerp te bewaken omdat je 10 meter nooit in één keer kan drukken. Er is elke keer weer twee meter bijgedrukt en voor alle tinten grijs nog een keer door de pers gehaald.

De titel van mijn werk is Nergens meer veilig

Een onderwerp dat tot mijn verdriet zo actueel is. Met mijn linodrukken wil ik de museumbezoeker de dreiging van een oorlog met drones laten voelen, die op afstand zo abstract is.

Het idee is dat je dat sterker voelt als je er onderdoor loopt. De vogels die wegvliegen en plaatsmaken voor drones.

NOWHERE SAFE ANYMORE

The process of creating my contribution to the Uppsala Graphic Triennial began in my mind. I had been contemplating the idea of creating a socially engaged piece about the development of drones used in warfare.

During walks, as I observed birds above my head, I thought about how privileged I am to live in a peaceful country. This led me to reflect on people in war zones who, upon hearing indistinct sounds above them, must seek a safe place.

Subsequently, I envisioned the graphic representation it would yield. I have been creating linocuts for a long time, featuring flocks of bird silhouettes that, to me, represent only beauty.

I have printed a 10-meter-long roll of rice paper with linocuts. The entire length is hung horizontally from the ceiling. The creative process is complex and time-consuming. The most challenging aspect is maintaining the design at this scale because you can't print 10 meters at once. Two meters are printed each time, and then all shades of gray are run through the press again.

The title of my work is "Nowhere Safe Anymore," a subject that saddens me as it remains so relevant. With my linocuts, I aim to make museum visitors feel the threat of a drone war, which is so abstract when viewed from a distance. The concept is that you feel this more strongly as you walk underneath it, with the birds flying away, making room for drones.



Nergens meer veilig / Nowhere safe anymore
formaat / size: 100 x 1000 cm
oplage / edition of: 1



HANS DILLESSE



www.hansdillesse.nl

Weerspiegeling

Ik heb verschillende inspiratiebronnen. De belangrijkste zijn licht en water. In mijn houtsneden zie je beide terug. Ik werk vrij intuïtief en snel. Dat houdt het spontaan en krachtig. Het hout doet het werk en niet de gutsen. Het hout stuurt, niet mijn ontwerp. Zo ontstaan toevallige vormen. En ook de randjes hout van de vorige kleurgang die nog wat inkt vangen koester ik en laat ik mee de voorstelling vormen. Het ontwerp kan tijdens het gutsen dan ook behoorlijk veranderen.

Voor mijn houtsneden werk ik in de zogenaamde reductiemethode. Bij deze methode wordt slechts één houtblok gebruikt voor alle kleuren. Ik druk mijn prenten doorgaans met de lichtste kleur als eerste. De delen die ik daarvoor als eerste heb weggesneden blijven dan wit, de kleur van het onbedrukte papier. Daarna snij ik alles weg dat ik in die eerste lichte kleur wil hebben. Vervolgens druk ik de volgende, iets donkerder kleur, daaroverheen. Alles wat ik in die tweede kleur wil hebben snij ik vervolgens weer uit het blok weg en druk de daarop volgende kleur. En zo verder. Zaak is wel, dat ik telkens de gehele oplage moet drukken, want na een afdruk is er geen weg meer terug naar een vorige kleur, die is immers weggesneden...

Mijn werk balanceert soms op de grens tussen abstract en figuratief. Bekijk mijn werk van dichtbij en doe dan een paar passen achteruit. Het moment dat al die abstracte vormen ineens een concreet beeld gaan vormen fascineert me.

Water speelt een hoofdrol in mijn werk van de laatste paar jaar. Het staren naar de bewegingen van water heeft iets hypnotiserends, zoals het staren in een kampvuur of open haard. Het laat je mijmeren over de grote zaken van het leven zoals vergankelijkheid en de eeuwigheid. Water vertegenwoordigt dan het eeuwige voor mij.

Reflection

I have different sources of inspiration. The most important are light and water. You can see both in my woodcuts. I work quite intuitively and quickly. That keeps it spontaneous and powerful. The wood does the work and not the gouges. The wood directs, not my design. This is how accidental shapes are created. And I also cherish the edges of wood from the previous color scheme that still catch some ink and let them help shape the image. The design can therefore change considerably during gouging.

For my woodcuts I work in the so-called reduction method. This method uses only one wood block for all colors. I usually print my prints with the lightest color first. The parts that I first cut away then remain white, the color of the unprinted paper. Then I cut away anything I want in that first light color. Then I print the next, slightly darker color, over it. I then cut everything I want in that second color out of the block and print the next color. And so on. The thing is that I have to print the entire edition each time, because after a print there is no way back to a previous color, because it has been cut away...

My work sometimes balances on the border between abstract and figurative. Take a close look at my work and then take a few steps back. The moment when all those abstract shapes suddenly start to form a concrete image fascinates me.

Water has played a leading role in my work over the last few years. There is something hypnotic about staring at the movements of water, like staring into a campfire or fireplace. It makes you muse about the great matters of life such as transience and eternity. Water then represents the eternal for me.





Weerspiegeling / Reflection
formaat / size: (3 x) 61 x 107 cm
oplage / edition of: 3

HANNA DE HAAN



www.hannadehaan.nl

Design for a stage

Centraal in mijn werk staat de stad; tekeningen die ik daar maak van gebouwen en constructies vormen de basis van mijn grafische werk. De snelheid waarmee steden veranderen fascineert mij, net als het feit dat een stad nooit af is maar voortdurend opnieuw wordt vormgegeven en getransformeerd. Een bouwconstructie geeft een indruk van hoe een gebouw gaat worden, terwijl de structuur nog niet definitief vast ligt en vaak meer doet denken aan de zoekende lijnen van een schets.

Mijn beelden ontstaan vanuit de realiteit maar tegelijk tracht ik ze daarvan los te maken en richting het imaginaire te laten bewegen. Juist dit grensgebied heeft mijn aandacht, zoals de rafelrandjes van een stad of de constructies en doeken om een gebouw heen me fascineren. Daardoor ontstaan er ruimtes waarbinnen niet duidelijk is wat je er precies moet of kan en constructies die nog alle vormen kunnen aannemen van een gebouw of iets heel anders. In mijn zoektocht naar het creëren van zulke 'tussenruimtes' ben ik mijn houtsneden in stukken gaan zagen en ze als collage weer door elkaar gaan drukken. De gezaagde stukken houtsneden ben ik vervolgens weer in elkaar gaan zetten tot ruimtelijke installaties. 'Design for a stage' is zo'n sculpturaal bouwsel ontstaan uit een eerder gemaakte houtsnede. Samen met de muurvullende rubbing/tekening 'Room for the unknown', roept dit werk associaties op met een film- of theaterdecor waarbij de kijker wordt meegenomen in een andere, nog onbeschreven ruimte waar zich een nieuw verhaal kan gaan vormen.

Design for a stage

The city is central to my work; drawings I make of buildings and structures there form the basis for my graphic work. I am fascinated by the speed at which cities change, and by the fact that a city is never finished but is constantly being designed and transformed anew. A building structure gives an impression of what a building will become, though the structure is not yet definite and more often resembles the searching lines of a sketch.

My images stem from reality but at the same time, I endeavour to separate them from that and allow them to move towards the imaginary. And just as the frayed edges of a city or the structures and screens around a building fascinate me, it is precisely this boundary that has my attention. It leads to spaces within which it is unclear what exactly you must or can do and structures that can still take on all the shapes of a building or something completely different. In my quest for the creation of such 'gaps', I started sawing my woodcuts in pieces and printing them again, mixed up, as a collage. I put the sawn pieces of woodcuts back together again, in spatial installations.

'Design for a stage' is such a sculptural structure that is made from an already existing woodcut plate. Together with the wall-filling rubbing/drawing 'Room for the unknown', this work evokes an association with a film or theater set in which the viewer is taken into another still undescribed space within which a new story can form.





Room for the unknown

rubbing (from woodcut), crayon drawing
formaat / size: 195 x 230 cm

Design for a stage

woodcut construction
formaat / size: 80 x 79 x 115 cm



DIANA VAN HAL



www.dianavanhal.nl

El Camino

Ik maak lino's op groot formaat, op linnen gedrukt met zwarte inkt. Ook maak ik kleurrijke lino's, gedrukt op papier of vilt. Mensen, dieren en botanische vormen vermengen zich in mijn werken en vormen een intieme wereld op zichzelf. Motieven uit alle windstreken zijn belangrijke elementen in mijn lino's. Ik verwelkom invloeden van andere culturen, en spreek genegenheid uit voor alle wereldbewoners.

De natuur als labyrint, schuilplaats, vertrekpunt, biotoop.

Een kleine tekening van botanische vormen vormt het basis idee voor de lino. De ruige Biesbosch, een waterrijk natuurgebied nabij Dordrecht, waar ik lange zomers doorbracht in mijn kindertijd, zie je terug in het ontwerp. Een gebeurtenis in mijn omgeving was aanleiding voor de menselijke figuur in de afbeelding.

De kleine schets wordt overgezet op het linoleum. Na eindeloos schetsen op de plaat en aanpassen begint het gutsen. Niet alles is al uitgewerkt in het ontwerp. Er is veel ruimte voor improvisatie en spontane invallen. De lino plaat transformeert gaandeweg tot de uiteindelijke drukvorm. Structuren spelen een belangrijke rol.

Dan komt het moment dat de pers klaargemaakt wordt, het linnen op maat gesneden, de druk bepaald, de lino plaat geplaatst en het linnen gepositioneerd. Het inknien neemt veel tijd in beslag. De prent zal worden afgedrukt in één kleur, zwart. Het grote wiel zet alles in beweging

El Camino

I make large format linocuts, printed on linen with black ink. I also make colorful linocuts, printed on paper or felt. People, animals and botanical forms mingle in the works and form an intimate world in themselves. Motifs from all over the world are important elements in my lino's. I welcome influences from other cultures in my work; it expresses affection for all world inhabitants.

Nature as labyrinth, refuge, starting point, biotope.

A small drawing of botanical shapes forms the basic idea for the lino. The rugged Biesbosch, a watery nature reserve near Dordrecht, where I spent long summers in my childhood, is reflected in the design. An event in my environment was the motive for the human figure in the image.

The small sketch is transferred to the linoleum. After the endless sketching on the plate the gouging begins. Not everything is covered in the design already. There is a lot of room for improvisation and spontaneous ideas. The lino plate gradually transforms into the final print form. Structures play an important role.

Then comes the moment when the press is prepared, the linen cut to size, the printing determined, the lino plate placed and the linen positioned. Inking takes a long time. The print will be printed in one color, black. The big wheel sets everything in motion.



El Camino
formaat / size: 130 x 110 cm
oplage / edition of: 3





CAROLINE KOENDERS



www.carolinekoenders.nl

Vloerpatroon 5

Ruim 40 jaar geleden alweer verloor ik mijn hart compleet aan de grafiek. Alles vond ik fantastisch, tot en met de walmen van spirituslak, asfalt en salpeterzuur. Het leverde mij op de academie de bijnaam Eucalypta op. Inmiddels ouder en wijzer, werk ik al tientallen jaren non-toxic. En heb ik hierin mijn eigen techniek ontwikkeld. Een handstuk met daarin een tandartsboortje is alles wat ik gebruik om fluweelzwart te krijgen, met een schraapstaal polijst ik alle middentonen. Monnikenwerk, maar goed voor een leeg hoofd.

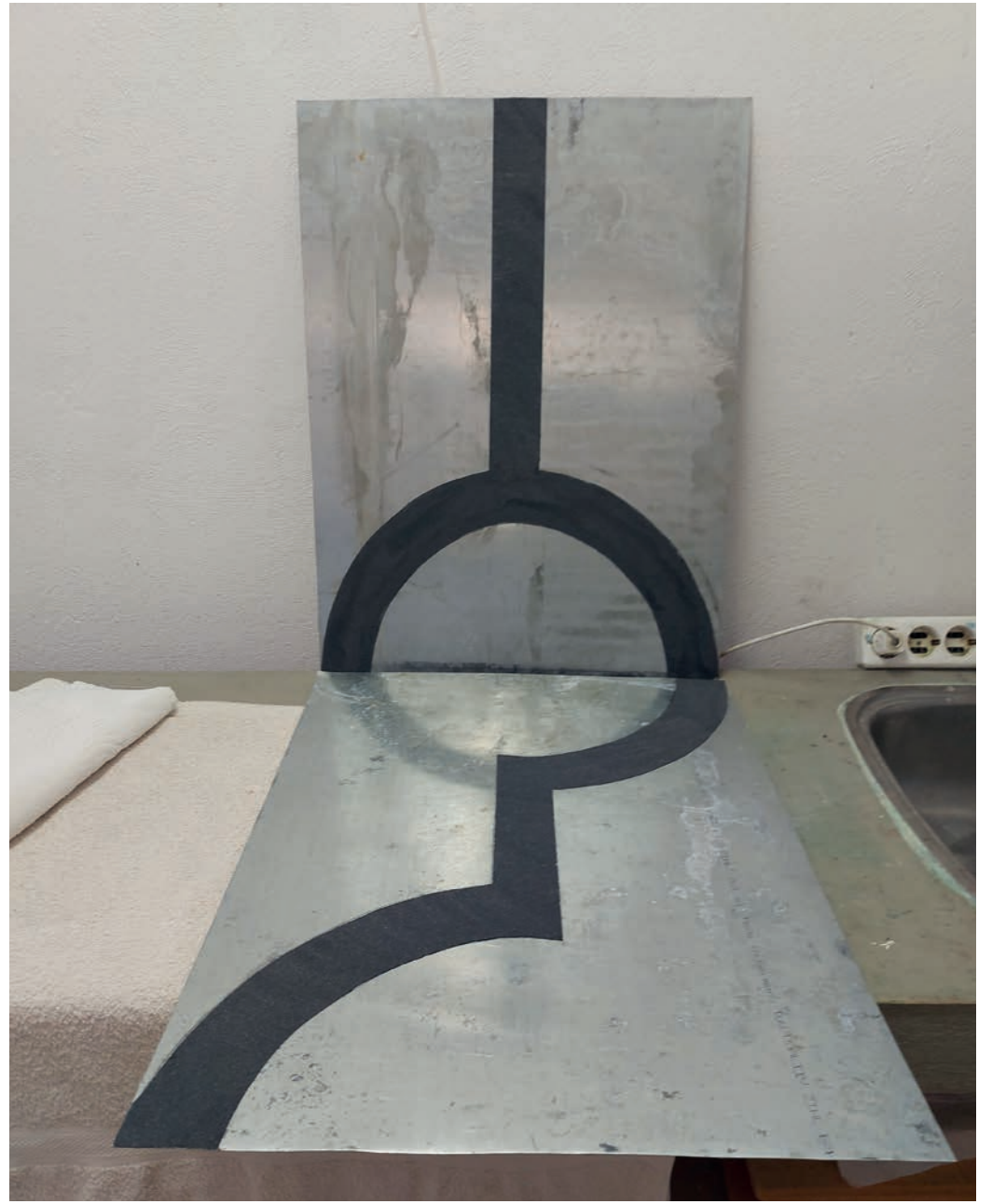
In dit werk zijn geen middentonen gebruikt maar puur verzadigd zwart. Aangebracht op een plaat die sporen van aantasting heeft. Het contrast tussen het diepe zwart en de transparant vuil gele plaattoon geeft, evenals het contrast tussen de heldere, strakke vorm en de meer organische achtergrond, een spannend beeld. Voor het werk zijn twee platen gebruikt, waarbij ik dezelfde beeldelementen op een verschillende manier gebruikt heb. Samengesteld geeft het een regelmatig patroon wat in theorie eindeloos doorgelegd kan worden.

Het thema spiegeling, eindeloosheid, herhaling en patronen is een constante in mijn werk. Het zijn allemaal logische begrippen voor een grafisch kunstenaar.

De beslissing om dozen te maken waarin de prenten "liggen" op de bodem, verwijst naar vloer- en tegelpatronen. Het werk is gemaakt in mijn atelier in Griekenland, mijn 'moederland'. De prachtige mozaïekvloeren, met name in het antieke Nicopolis, vlakbij waar ik woon, vormen een onuitputtelijke inspiratiebron.

Floor pattern 5

It is more than 40 years ago already, that I lost my heart to printmaking. I loved everything, up to, and including the waft of burning varnish, asphalt, and nitric acid. In art school it earned me the nickname Eucalypta, a witch from a well-known Dutch TV series. Meanwhile older and wiser, I have been working non-toxic for decades. A handpiece containing a dentist drill is all I use to get a lush, velvet black, with a burnisher I polish the surface flat to obtain the semitones. Monk's work, but it gives me a clear mind. For this specific work I did not create semitones, it is just pure, saturated black. Applied to a plate that has traces of deterioration. The contrast between the deep black and the transparent, dirty yellow plate tone, as well as the contrast between the bright, clear form and the more organic background, creates an exciting image. For this work, I created two plates with almost equal geometric shapes on them. Assembled, they give a regular pattern that, in theory, can be continued endlessly. The theme mirroring, eternity, repetition, and patterns has been a constant in my work. They are all logical concepts for a printmaker. The decision to make boxes for the work in order to place it on the floor makes one look differently. It now refers to mosaic and tile patterns. The work is made in my studio in Greece, my 'mother country'. The beautiful mosaic floors, especially in ancient Nikopolis, close to where I live, form my inexhaustible source of inspiration.





Vloerpatroon 5 / Floor Pattern 5

formaat / size: 140 x 218 cm
oplage / edition of: 1

LEONIE VAN SANTVOORT



www.leonievansantvoort.nl

CIRKELGANG

Een experiment met oude prenten door ze te versnijden en fragmenten te hergebruiken opende onverwacht een nieuwe weg naar grafiek met ruimtelijke aspecten. De verschillende onderdelen krijgen eenmaal samengevoegd met andere materialen een nieuwe functie in wandobjecten die uit meerdere lagen zijn opgebouwd.

Fragmenten van motieven, afbeeldingen en kleurvlakken vormen samen het object. Soms voeg ik bestaand drukwerk toe zoals afbeeldingen en teksten uit boeken of tijdschriften. De objecten zijn opgebouwd uit diverse onderdelen en worden aangevuld met nieuwe drukgangen. Het hergebruik en overdrukken van materialen levert nieuwe invalshoeken op.

Ook in mijn prenten bouw ik de voorstelling op uit bestaande en nieuwe onderdelen en werk ik vaak op groot formaat in hoogdruktechniek. De afbeelding wordt niet gegutst in de plaat, maar "groeit" a.h.w. op de pers tot een geheel. Met losse elementen stel ik de voorstelling samen die langzaam tijdens het drukproces gestalte krijgt. De separate drukvormen bestaan uit verschillende materialen zoals hout, linoleum, vloerbekleding en plastics. De werkwijze levert doorgaans geen grote oplages op, maar series van unicaprenten binnen een thema. Door het combineren van verschillende drukvormen op het papier kom ik tot het uiteindelijke resultaat.

Ik ben geboeid door uiteenlopende verschijnselen in de natuur. Deze vormen de rode draad in mijn werk. Hierin wisselen tegenstellingen elkaar af zoals bijvoorbeeld kracht en kwetsbaarheid, bloei en verval. Uiteindelijk levert alles wat verdwijnt steeds iets nieuws op. De cirkelgang van transformatie en herbestemming wil ik terug laten komen in mijn werk.

CIRCULAR PROCESS

An experiment with old prints by cutting them up and reusing fragments led spontaneously to new graphic works with spatial aspects. Merged with other materials, the various components obtain a new function in layered objects of paper.

Fragments of motifs, images and printed elements make up the object. Printed matter, like images and texts from books or magazines are occasionally added to these components. The objects are composed of various parts supplemented with new printed layers. Reprinting and reuse of materials provides unexpected perspectives.

In my prints I also compose the image from old and new elements often working in large format using relief printing techniques. I prefer to cut out all the parts instead of carving the image into a plate of wood or linoleum. I combine the separate printing elements on the press. During the printing process the image is slowly created by using different materials for relief printing techniques like wood, cardboard, and plastics. The method is less suitable for large editions, but leads to a variety of possibilities within my concept. The outcome of different results is represented by using graphic techniques. By combining several inked parts on paper, I obtain the final result.

At this moment observations of various phenomena in nature are the major theme in my work.

I like to use contrasts such as strength and vulnerability, blossoming and decline. In nature everything that disappears gives rise to other life. In my graphic work I want to refer to the circular process by reusing and repurposing prints and printed matter.





Every which way
formaat / size: 70 x 162 cm
oplage / edition of : 1



Met speciale dank aan:
With special thanks to:

Grafiska Sällskapet
<https://grafiskasallskapet.se>

Anne-Lie Larsson Ljung
Emmy Dijkstra
Nina Kerola

Uppsala Konstmuseum
<https://konstmuseum.uppsala.se>

Daniel Werkmäster

Het Grafiekplatform
<https://www.grafiekplatform.nl>

Hannah Kockx
Iris van Lavieren

Colofon

Uitgave: Het Grafiekplatform

Oplage: 100 exemplaren

Foto's:

Joep Eijkens

Peter Cox

Tessa Veldhorst

Iris van Lavieren

Hannah Kockx

en de kunstenaars

Vormgeving: Hans Dillesse

Teksten: Iris van Lavieren (voorwoord) en de kunstenaars

Druk: Drukzo.nl



ISBN: 9789464913491

© Grafiekplatform 2024





9 789464 913491